

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université du 20 Août 1955 – Skikda	Faculté des lettres et langues	Lettres et langues étrangères

Domaine : Lettres et langues étrangères

Filière : Langue française

Spécialité : Littérature et civilisation

Année universitaire : 2016/2017

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مواظمة

عرض تكوين ماسرر أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة 20 أوت 55 سكيكدة	كلية الآداب و اللغات	الآداب و اللغات الأجنبيةة

الميدان : آداب و اللغات الأجنبيةة

الشعبة : لغة فرنسيةة

التخصص : الآداب و الحضارة

السنة الجامعية: 2016/2017

SOMMAIRE

I - Fiche d'identité du Master	-----
1 - Localisation de la formation	-----
2 - Partenaires de la formation	-----
3 - Contexte et objectifs de la formation	-----
A - Conditions d'accès	-----
B - Objectifs de la formation	-----
C - Profils et compétences visées	-----
D - Potentialités régionales et nationales d'employabilité	-----
E - Passerelles vers les autres spécialités	-----
F - Indicateurs de suivi de la formation	-----
G - Capacités d'encadrement	-----
4 - Moyens humains disponibles	-----
A - Enseignants intervenant dans la spécialité	-----
B - Encadrement Externe	-----
5 - Moyens matériels spécifiques disponibles	-----
A - Laboratoires Pédagogiques et Equipements	-----
B- Terrains de stage et formations en entreprise	-----
C - Laboratoires de recherche de soutien au master	-----
D - Projets de recherche de soutien au master	-----
E - Espaces de travaux personnels et TIC	-----
II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignement	-----
1- Semestre 1	-----
2- Semestre 2	-----
3- Semestre 3	-----
4- Semestre 4	-----
5- Récapitulatif global de la formation	-----
III - Programme détaillé par matière	-----
IV – Accords / conventions	-----

1 - Localisation de la formation :

Faculté (ou Institut) : Lettres et langues

Département : lettres et langues étrangères

2- Partenaires de la formation *:

- autres établissements universitaires :

autres établissements universitaires :

- Autres établissements partenaires :

Université de Batna

Université de Constantine.

- entreprises et autres partenaires socio économiques :

Direction de l'Education de la Wilaya de Skikda,

Direction de la Culture,

- entreprises et autres partenaires socio économiques :

Entreprise Portuaire de Skikda

Groupe Sanatrach

- Partenaires internationaux :

* = Présenter les conventions en annexe de la formation

3 – Contexte et objectifs de la formation

A – Conditions d'accès (*indiquer les spécialités de licence qui peuvent donner accès au Master*)

Conditions d'accès

Niveau requis : Bac+3 120 crédits – titulaires d'une licence classique Lettres et Langues françaises.(Bac+4)

Nature de la formation : formation diplômante- diplôme national

Domaines : Lettres et langues étrangères.

Domaine (s) de formation : langue française – Littérature et civilisation étrangères.

B - Objectifs de la formation :

Notre master **Littératures civilisations étrangères** découle en droite ligne du cursus licence académique littérature et civilisation étrangères. Dans cette optique cette formation se propose d'approfondir certaines connaissances ayant déjà fait l'objet

d'un enseignement en parcours de licence et d'intégrer d'autres disciplines afin d'élargir les horizons et permettre aux étudiants d'avoir un plus large choix quant aux thèmes de leur mémoire.

La finalité première de ce master est l'initiation à la recherche. En effet nos étudiants qui auront à rédiger un mémoire qui fera l'objet d'une soutenance publique doivent se soumettre aux normes de la recherche universitaire. Dans cette optique la formation visera à doter le candidat au master d'outils méthodologiques et à mettre en application ceux déjà appris au cours du parcours de licence.

D'autre part cette formation proposera aux étudiants des outils théoriques leur permettant d'aborder le thème choisi. Ayant été entamé au cours des trois précédentes années, l'enseignement de ces outils s'approfondira davantage durant cette formation et pourra même s'élargir à d'autres champs ayant une relation avec ce parcours de formation. En effet, ce master s'ouvrira sur d'autres champs comme celui des arts notamment le cinéma et le théâtre.

Cette ouverture jettera également des passerelles vers la vie professionnelle pour les étudiants qui ne désirent pas poursuivre le cursus jusqu'au doctorat. Ceux-là peuvent exercer dans le secteur de l'enseignement ou le journalisme.

C – Profils et compétences métiers visés :

En fin de master l'étudiant doit rédiger un mémoire et le soutenir publiquement.

En M1 le candidat au master sera capable de problématiser une question en fonction des outils théoriques et méthodologiques qu'il suivra durant cette première année en master. Dans ce sens l'étudiant sera capable de produire des textes de plus en plus longs pour communiquer les résultats de ses recherches. Il sera également en mesure de présenter oralement et d'argumenter ces résultats à un public averti ou spécialisé. Il pourra construire un projet de recherche personnel et le mener jusqu'au bout.

Au vu de l'ouverture de ce parcours sur les autres arts (cinéma, théâtre), le candidat au master devra acquérir des connaissances théoriques sur les autres arts lui permettant d'établir des comparaisons entre les différentes littératures d'une part et d'autre part entre les différents arts (cinéma et littérature, cinéma et théâtre, littérature et théâtre). Ces acquis lui permettent également d'avoir un esprit critique concernant ces disciplines.

B- Potentialités régionales et nationales d'employabilité des diplômés :

Ayant acquis un savoir théorique en littérature et dans d'autres arts d'une part, et d'autre part ayant exercé ces capacités d'intervenir oralement pour présenter et défendre les résultats de ses recherches tout au long du M1 et M2, le candidat au master aura la capacité d'enseigner.

Etant donné que le candidat au master aura acquis certains outils théoriques lui permettant une vision critique sur le cinéma ou le théâtre, il pourra exercer dans le journalisme dans l'une des rubriques culturelles.

En se basant sur cet outil théorique l'étudiant qui ne désire pas poursuivre son cursus, sera capable d'encadrer des jeunes en matière de cinéma ou de théâtre.

E – Passerelles vers d'autres spécialités :

Les titulaires du master auront la possibilité de s'inscrire en doctorat dans l'une des universités algériennes. Le cursus en M1 et M2 leur permet dans ce même domaine un large choix pour approfondir leurs recherches en doctorat. Ce master leur ouvrira la voie vers des chemins encore mal ou pas du tout explorés en Algérie. de nouveaux thèmes surgiront et enrichiront la recherche universitaire en Algérie.

F – Indicateurs de suivi de la formation :

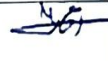






Notre master académique se scinde en deux années (quatre semestres). Le premier semestre, un tronc commun se composant de cours théoriques et pratiques sera clôturé par des examens écrits pour chaque module. Cette évaluation aura pour but de déceler et remédier aux lacunes. L'étudiant doit acquérir trente (30) crédits pour être admis en semestre 2. Le rachat se fera en fonction de l'avis de l'équipe de formation. Celle-ci prendra en compte l'effort fourni par l'étudiant et surtout son assiduité.










En M2 l'évaluation se fera également par des examens écrits. Le travail de l'étudiant fera l'objet d'une évaluation continue exprimée par une note chiffrée. Celle-ci se composera d'une part d'une note pour l'assiduité et d'autre part une note pour le travail personnel effectué par le candidat au master. 60% de la note seront alloués pour la note d'examen et 40% pour celle de l'évaluation.

Cette formation étant semestrialisée, l'évaluation se fera chaque fin de semestre sous forme d'examens écrits, le candidat doit totaliser 30 crédits en fin de chaque semestre. Le quatrième semestre sera consacré à la rédaction du mémoire qui fera l'objet d'une soutenance publique. Celui-ci totalise à lui seul 30 crédits.

G – Capacité d'encadrement :
4 – Moyens humains disponibles

A : Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité :

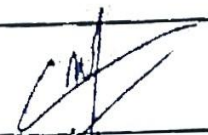
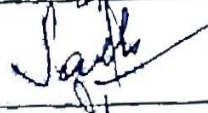
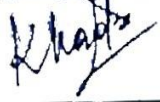
Nom, prénom	Diplôme	Grade	Laboratoire de recherche de rattachement	Type d'intervention	Emargement
Bakkouche Abdallah	professeur	Doctorat		Cours TD	
Ahmed-Sista Salim	magistère	M.A (A)		Cours TD	
Benkhellaf Abdelmalek	magistère	M.A (A)		Cours TD	
Béchiri Camélia-Nabila	magistère	M.A		Cours TD	
Oudina Amina	magistère	M.A		Cours TD	
Meksem Samia	magistère	M.A		Cours TD	
Boutebba Riad	magistère	M.A		Cours TD	

Mohamed Benali Samira	magistère	M.A		Cours TD	
Benachour Yamina	magistère	M.A		Cours TD	
Karek Mounir	magistère	M.A		Cours TD	
Boumalit Sami	magistère	M.A		Cours TD	
Youb Mohammed	magistère	M.A		Cours TD	
Beddai Samia	magistère	M.A		Cours TD	
Laidi Fatima zohra	magistère	M.A		Cours TD	
Lalouche Farida	magistère	M.A		Cours TD	
Chemmar Lazhar	magistère	M.A		Cours TD	
Lakehal Lyes	magistère	M.A		Cours TD	

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

B : Encadrement Externe :

Etablissement de rattachement

Nom, prénom	Diplôme	Etablissement de rattachement	Type d'intervention *	Emargement
Cheniki Ahmed	Habilitation à diriger des recherches	Université Baji Mokhtar Annaba	Cours + Encadrement de mémoire	
Abdelhamid Samir	Doctorat	Université Hadj Lakhdar Batna	Cours + Encadrement de mémoire	
Khadraoui Said	Doctorat	Université Hadj Lakhdar Batna	Cours + Encadrement de mémoire	

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

- Moyens matériels spécifiques disponibles

A- Laboratoires Pédagogiques et Equipements : Fiche des équipements pédagogiques existants pour les TP de la formation envisagée (1 fiche par laboratoire)


Intitulé du laboratoire :

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	observations
1	Laboratoire de langue	03	
2	Salle multimédia	02	
3	Salle Internet	01	
4	Laboratoire de recherche	01	
5	Data show	05	

B- Terrains de stage et formation en entreprise :

Lieu du stage	Nombre d'étudiants	Durée du stage
Etablissements scolaires " CEM et Lycées	40	15 jours

C- Laboratoire(s) de recherche de soutien au master : Littérature et Civilisation

Chef du laboratoire : Abdelkader Nettour
N° Agrément du laboratoire : 547
Date : 20/07/2014
Avis du chef de laboratoire :
يا لواقعة


Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
Date :
Avis du chef de laboratoire:

D- Projet(s) de recherche de soutien au master :

Intitulé du projet de recherche	Code du projet	Date du début du projet	Date de fin du projet

E- Espaces de travaux personnels et TIC :

II – Fiche d'organisation semestrielle des enseignements

(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

1- Semestre 1 : littérature et civilisation

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem.	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentale									
Matière1 théories littéraires	67.30	3	1.30			3	6	50%	50%
Matière2 études des genres	45	3				2	4	50%	50%
Matière3 interculturelité	45	3				2	4	50%	50%
Matière 4 civilisation	45	3				2	4	50%	50%
UE méthodologie									
Matière1MTU	60	3	1			3	5	50%	50%
Matière2 Renforcement linguistique	45	3				2	4	50%	50%
UE découverte									
Expressions artistiques	22.30	1.30				1	1		100%
Matière2 TICE	22.30	1.30				1	1		100%
UE transversales									
Matière1 Déontologie	22.30	1.30				1	1		100%
Total Semestre 1	375	22.30	2.30			17	30		

2- Semestre 2 : littérature et civilisation

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentale									
Matière1 théories littéraires	67.30	3	1.30			3	6	50%	50%
Matière2 littérature française	45	3				2	4	50%	50%
Matière3 littérature comparée	45	3				2	4	50%	50%
Matière4 : civilisation	45	3				2	4	50%	50%
UE méthodologie									
Matière1 MTU	60	3	1			3	5	50%	50%
Matière2 renforcement linguistique	45	3				2	4	50%	50%
UE découverte									
Expressions artistiques	22.30	1.30				1	1		100%
Matière1 TICE	22.30	1.30				1	1		100%
UE transversales									
Matière1 déontologie	22.30	1.30				1	1		100%
Total Semestre 2	375	22.30	2.30			17	30		

2- Semestre 3 : littérature et civilisation

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentale									
Matière1 théories littéraires	67.30	3	1.30			3	6	50%	50%
Matière2 littérature française	45	3				2	4	50%	50%
Matière3 littérature comparée	45	3				2	4	50%	50%
Matière4 : civilisation	45	3				2	4	50%	50%
UE méthodologie									
Matière1 MTU	60	3	1			3	5	50%	50%
Matière2 renforcement linguistique	45	3				2	4	50%	50%
UE découverte									
Expressions artistiques	22.30	1.30				1	1		100%
Matière1 TICE	22.30	1.30				1	1		100%
UE transversales									
Matière1 déontologie	22.30	1.30				1	1		100%
Total Semestre 2	375	22.30	2.30			17	30		

4- Semestre 4 : rédaction du mémoire

Domaine : lettres et langues étrangères

Filière : langue française

Spécialité : littérature et civilisation

	VHS	Coeff	Crédits
Travail Personnel			
Stage en entreprise			
Séminaires			
Autre (préciser)	750	17	30
Total Semestre 4	750	17	30

5- Récapitulatif global de la formation : (indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

UE \ VH	UEF	UEM	UED	UET	Total
Cours	540	270	135	67,5	1012,5
TD	67,5	45			112,5
TP					
Travail personnel	741	360	15	08	1124
Autre (mémoire)	450h30	225h30	37h30	37h30	750
Total	1800	900.30	187.30	113h	3000
Crédits	72	36	7	5	120
% en crédits pour chaque UE	60 %	30 %	5.5 %	4.5%	100%

30 crédits sont alloués au mémoire: (Le quatrième semestre est consacré à la rédaction du mémoire qui sera soutenu au mois de juillet ou le cas échéant en octobre de l'année en cours)

III - Programme détaillé par matière (1 fiche détaillée par matière)

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 01

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : théories littéraires

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement :

Etudier les différentes théories littéraires poststructuralistes. Analyser la pratique de ces théories en fonction de corpus adéquats.

Après un état des lieux nous étudierons l'évolution de ces théories appliquées sur d'autres corpus et notamment contemporains.

Connaissances préalables recommandées :

Les premières connaissances sur cette matière ont été acquises lors du cursus de licence. Les étudiants peuvent également mettre en œuvre leurs connaissances sur les courants littéraires.

Contenu de la matière :

Une étude de plus en plus détaillée de cette matière sera abordée tout au long de ce master. On passera en revue les théories les plus influentes et les plus répandues.

Références

R. Fayolle. Critique littéraire. Paris 1964

J. Bellemin-Noel. Psychanalyse et littérature.

Paul Ricoeur, « Regards sur l'écriture », *La Naissance du texte*, Corti, 1989

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 01

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : étude des genres

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Doter les candidats au master d'outils méthodologiques leur permettant de procéder à la classification des genres littéraires. Dans cette perspective, les traits caractéristiques de chaque genre seront étudiés à partir d'exemple d'œuvres. Les genres seront également analysés dans leur évolution et leur éclatement.

Connaissances préalables recommandées

Les notions de bases ont été acquises dès la première année licence. Les approches textuelles dans leur cursus de licence seront mises en œuvre pour réussir dans cet enseignement.

Contenu de la matière :

Etudes des genres (romans- théâtre- poésie) et mettre au jour ce qui les distingue. Analyser certaines œuvres et y déceler les caractéristiques principales du genre. Mettre en pratique ces outils théoriques afin de découvrir les sous genres

Références

Jean Marie. Schaeffer. Qu'est ce qu'un genre ?

Mikhail. Bakhtine. Esthétique et théorie du roman. Paris. Gallimard (1978)

Gérard. Genette. Figure I (1966) FigureII (1969) FigureIII (1973)

SCHAEFFER, Jean-Marie. Qu'est-ce qu'un genre littéraire? Paris Seuil. (1989)

SCHAEFFER, Jean-Marie. Théorie des genres, ouvrage collectif. Paris: Seuil, Points. (1986).

COMPAGNON, Antoine. *La Notion de genre*,

<http://www.fabula.org/compagnon/genre.php>

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 01

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : interculturelité

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

La visée de cet enseignement est d'enclencher une réflexion autour des problématiques que soulève l'influence d'une langue sur une autre. Il s'agit également d'élargir cette réflexion à la culture et les influences des cultures les unes sur les autres. Les étudiants doivent découvrir les traces de ses cultures dans le champ littéraire (intertextualité).

Connaissances préalables recommandées

Les savoirs acquis dans le module civilisation peuvent servir de base pour suivre cette matière. L'étude des différentes littératures sera mise en œuvre dans cet enseignement

Contenu de la matière :

Etude et analyse des concepts de l'interculturalité (l'identité- l'altérité...)

Repérages des aires d'influences de la culture de l'autre et leur

Analyse.

Références

Carlo, Maddalena de. L'interculturel. Paris: CLE - International. (1998)

Tzvetan. Todorov. Nous et les autres. Seuil. Paris. (1989)

Paul. Ricœur. Soi-même comme un autre. Seuil. Paris. (1990)

BERRY, J.W.,

Acculturation et adaptation, in M.A. HILY et M.L. LEFEBVRE (dir) : Identité collective et altérité.

Diversité des espaces / spécificités des pratiques. L'Harmattan. Paris.(1999)

CAMILLERI C. & COHEN-EMERIQUE M., 1989 : Chocs de cultures : Concepts et enjeux pratiques de l'interculturel, L'Harmattan, 1989.

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 01

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : civilisation

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Découvrir à travers des textes littéraires la civilisation française. Utiliser les textes et les œuvres littéraires pour étudier certains traits spécifiques de la civilisation française et déceler ceux qui s'apparentent avec les autres cultures.

Connaissances préalables recommandées :

Les candidats au master ont déjà acquis certaines connaissances sur la civilisation française. Ils ont en outre analysé et étudié plusieurs auteurs français.

Contenu de la matière :

Etude des aspects de la culture en prenant comme support des textes littéraires d'auteurs connus. Il s'agit dans cet enseignement de déceler les traces de cette culture dans les écrits des écrivains. Le choix des textes se fera en fonction des axes visés.

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

ADORNO, Theodor W. 1989. Théorie esthétique. Paris : Klincksieck,

«Esthétique», n°21, 1989

KOWZAN, Tadeusz. Spectacle et signification. Cadiac, Qc. : Balzac 1992.

Sémiologie du théâtre. Paris : F. Nathan, « Nathan Université », 1992.

Littérature et spectacle. The Hague : Mouton, «Approaches to semiotics»1975

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 01

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : MTU

Crédits : 5

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement :

Doter le candidat d'outils méthodologiques lui permettant de mener à bien une recherche.

Le candidat doit être capable de résumer des ouvrages dans le but de s'en servir dans sa recherche. Il pourra rédiger une problématique.

Connaissances préalables recommandées :

Une compétence textuelle déjà acquise sera mise en œuvre pour réussir cet enseignement.

Les étudiants ont déjà étudié les notions fondamentales de cette matière.

Contenu de la matière :

Les techniques d'expression écrite feront l'objet d'un enseignement systématique. L'accent sera mis sur le résumé en tant que technique la plus efficace pour l'exploitation des ouvrages.

Mode d'évaluation : continue et écrite

Références

Michel. Beaud. L'art de la thèse. Editions La découverte. Paris. (2003)

Grawitz, M : Méthodes des sciences sociales, Dalloz, 1996

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 01

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : renforcement linguistique

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Approfondir la maîtrise de la langue.

Enrichir le vocabulaire des étudiants et le mettre en pratique dans des textes personnels.

Remédier aux lacunes.

Connaissances préalables recommandées

Toutes leurs connaissances linguistiques seront mises en œuvre.

Les étudiants ont des pré-requis qu'il faudrait réactualiser et mettre en pratique.

Contenu de la matière :

Enrichissement et correction de la langue (écrit et oral)

Pratique systématique de la langue en fonction de l'aspect morphosyntaxique et lexical.

Mode d'évaluation : continue et écrite

Référence :

Méthodes en grammaire T1+T2 collectif

Précis de grammaire française . Maurice Grévisse

Ouvrages de grammaire

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 01

Intitulé de l'UE : Découverte

Intitulé de la matière : expression artistique

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Initier les étudiants à l'étude des différents arts. Passer en revue la genèse des expressions artistiques. Etudier les différentes formes de l'art dans leur évolution. Analyser des œuvres artistiques en utilisant les outils méthodologiques adéquats.

Connaissances préalables recommandées

Les étudiants ont déjà eu des notions de base sur le théâtre en tant que genre littéraire. Ils peuvent mettre en œuvre leur savoir linguistique pour réussir cet enseignement.

Contenu de la matière :

Histoire de l'art.

Analyse d'œuvres d'art. Etude d'œuvres relevant des arts du spectacle.

Références

ADORNO, Theodor W. 1989. Théorie esthétique. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n°21, 1989

KOWZAN, Tadeusz. Spectacle et signification. Candiace, Qc. : Balzac 1992.

Sémiologie du théâtre. Paris : F. Nathan, « Nathan Université », 1992.

Littérature et spectacle. The Hague : Mouton, «Approaches to semiotics»1975.

SCHAEFFER, Jean-Marie. Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris Seuil. (1989)

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 01

Intitulé de l'UE : Découverte

Intitulé de la matière : TICE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

L'étudiant pourra à la suite de cet enseignement utiliser l'outil informatique dans le domaine de sa recherche. Il mettra en œuvre également ses connaissances notamment celles relatives à l'internet.

L'étudiant doit être capable de mener une recherche sur le net.

Connaissances préalables recommandées :

L'étudiant est en contact avec l'outil informatique depuis des années.

Il est en mesure de faire fonctionner cet outil. Il est capable de se connecter et naviguer sur le web.

Contenu de la matière :

L'enseignement de cette matière doit être centré sur l'utilisation du net dans sa recherche.

Cet enseignement doit remédier aux lacunes décelées chez les étudiants quant à l'utilisation de l'outil informatique.

Mode d'évaluation : continue et écrite

Références

Sites internet

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 01

Intitulé de l'UE : transversale

Intitulé de la matière : Déontologie

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Informier et sensibiliser l'étudiant du risque de la corruption et le pousser à contribuer dans la lutte contre la corruption.

Connaissances préalables recommandées :

Maîtrise de la langue arabe/Française

Contenu de la matière :

- concept de la corruption
- les types de corruption
- les manifestations

Mode d'évaluation : continue et écrite.

Références :

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

الفتي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإدارى والمالى (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإدارى والمالى (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 02

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : théories littéraires

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement :

Etudier les différentes théories littéraires poststructuralistes. Analyser la pratique de ces théories en fonction de corpus adéquats.

Après un état des lieux nous étudierons l'évolution de ces théories appliquées sur d'autres corpus et notamment contemporains.

Connaissances préalables recommandées :

Les premières connaissances sur cette matière ont été acquises lors du cursus de licence. Les étudiants peuvent également mettre en œuvre leurs connaissances sur les courants littéraires.

Contenu de la matière :

Une étude de plus en plus détaillée de cette matière sera abordée tout au long de ce master. On passera en revue les théories les plus influentes et les plus répandues.

Références

R. Fayolle. Critique littéraire. Paris 1964

J. Bellemin-Noel. Psychanalyse et littérature.

Paul Ricoeur, « Regards sur l'écriture », *La Naissance du texte*, Corti, 1989

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation
Semestre : 02
Intitulé de l'UE : fondamentale
Intitulé de la matière : Littérature françaises
Crédits : 4
Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Approfondir les connaissances des étudiants sur l'histoire de la littérature française. Revenir sur les dates et les événements qui ont façonné son histoire. Etudier les traits les plus pertinents des courants littéraires qui ont traversé la littérature française en mettant l'accent sur la littérature contemporaine.

Connaissances préalables recommandées :

L'étudiant doit avoir des connaissances sur l'histoire française. Ses connaissances sur la civilisation française peuvent être mises à contribution pour réussir dans cet enseignement.

Contenu de la matière :

Cet enseignement se penchera sur les dates les plus importantes de l'histoire de la littérature française. Le développement de la production littéraire dans sa diversité fera aussi l'objet de cet enseignement.

Les courants (les plus importants) depuis leur naissance et leur développement feront l'objet du deuxième volet de ce module.

Références

Irène Nouailhac, Carole Narteau Mouvements littéraires, histoire de la littérature française .Scolaire / Universitaire poche(2005)

CALAIS Étienne, Précis de littérature par siècle, par genre, Paris, Magnard, 2001

DARCOS Xavier, Histoire de la littérature française, Paris, hachette, 1992

PLOQUIN Françoise, Littérature française : les textes essentiels, Paris, Hachette, 2000.

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 02

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Littérature comparée

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

L'étudiant ayant réussi dans cet enseignement doit pouvoir comparer entre les différentes littératures. Il pourra engager une réflexion sur les différentes littératures qui s'influencent les unes les autres. Il pourra également déceler les rapports existants entre les différentes expressions artistiques (théâtre, cinéma...) et la littérature.

Connaissances préalables recommandées

L'étudiant aura déjà étudié la littérature maghrébine d'expression française et la littérature française contemporaine en cursus de licence. Ayant acquis des connaissances théoriques en littérature, il pourra analyser et rapprocher des œuvres de différentes cultures. L'équipe lui recommande d'élargir encore davantage ses lectures de la production littéraire d'expression française de divers pays.

Contenu de la matière :

Comparer deux littératures exige de l'étudiant la connaissance du corpus comparé à savoir les littératures d'expression française (en France, Algérie, Afrique, Québec...). Cet enseignement sera donc orienté dans ce sens. Cela nécessite aussi la maîtrise des différentes théories littéraires qui lui permettent de comparer et de rapprocher. S'inscrivant dans l'interculturalité cet enseignement sera constamment axé sur les rapports entre les différentes expressions artistiques et la littérature. Dans ce sens nous étudierons le mode de passage de l'une à l'autre et les différentes traces des unes dans les autres. Il sera aussi question de la mise en œuvre de ces outils méthodologiques dans diverses situations.

Mode d'évaluation : écrite+ continue

Références

- Brunel, Pichois, Rousseau, Qu'est-ce que la littérature comparée ?, PUF.
Chevrel, Y., La littérature comparée, « Que sais-je ? », PUF.
Pageaux, D.-H., La littérature générale et comparée, « Cursus », Armand Colin.
Claudon, F., Haddad-Wotling K., Précis de littérature comparée, Nathan

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 02

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Civilisation

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Découvrir à travers des textes littéraires la civilisation française. Utiliser les textes et les œuvres littéraires pour étudier certains traits spécifiques de la civilisation française et déceler ceux qui s'apparentent avec les autres cultures.

Connaissances préalables recommandées :

Les candidats au master ont déjà acquis certaines connaissances sur la civilisation française. Ils ont en outre analysé et étudié plusieurs auteurs français.

Contenu de la matière :

Etude des aspects de la culture en prenant comme support des textes littéraires d'auteurs connus. Il s'agit dans cet enseignement de déceler les traces de cette culture dans les écrits des écrivains. Le choix des textes se fera en fonction des axes visés.

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

ADORNO, Theodor W. 1989. Théorie esthétique. Paris : Klincksieck,
«Esthétique», n°21, 1989

KOWZAN, Tadeusz. Spectacle et signification. Cadiac, Qc. : Balzac 1992.

Sémiologie du théâtre. Paris : F. Nathan, « Nathan Université », 1992.

Littérature et spectacle. The Hague : Mouton, «Approaches to semiotics»1975

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 02

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : MTU

Crédits : 5

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement :

Doter le candidat d'outils méthodologiques lui permettant de mener à bien une recherche.

Le candidat doit être capable de résumer des ouvrages dans le but de s'en servir dans sa recherche. Il pourra rédiger une problématique.

Connaissances préalables recommandées :

Une compétence textuelle déjà acquise sera mise en œuvre pour réussir cet enseignement.

Les étudiants ont déjà étudié les notions fondamentales de cette matière.

Contenu de la matière :

Les techniques d'expression écrite feront l'objet d'un enseignement systématique. L'accent sera mis sur le résumé en tant que technique la plus efficace pour l'exploitation des ouvrages.

Mode d'évaluation : continue et écrite

Références

Michel. Beaud. L'art de la thèse. Editions La découverte. Paris. (2003)

Grawitz,M : Méthodes des sciences sociales, Dalloz, 1996

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 02

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : renforcement linguistique

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Approfondir la maîtrise de la langue.

Enrichir le vocabulaire des étudiants et le mettre en pratique dans des textes personnels.

Remédier aux lacunes.

Connaissances préalables recommandées

Toutes leurs connaissances linguistiques seront mises en œuvre.

Les étudiants ont des pré-requis qu'il faudrait réactualiser et mettre en pratique.

Contenu de la matière :

Enrichissement et correction de la langue (écrit et oral)

Pratique systématique de la langue en fonction de l'aspect morphosyntaxique et lexical.

Mode d'évaluation : continue et écrite

Référence :

Méthodes en grammaire T1+T2 collectif

Précis de grammaire française . Maurice Grévisse

Ouvrages de grammaire

**Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation**

Semestre : 02

Intitulé de l'UE : Découverte

Intitulé de la matière : expression artistique

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Initier les étudiants à l'étude des différents arts. Passer en revue la genèse des expressions artistiques. Etudier les différentes formes de l'art dans leur évolution. Analyser des œuvres artistiques en utilisant les outils méthodologiques adéquats.

Connaissances préalables recommandées

Les étudiants ont déjà eu des notions de base sur le théâtre en tant que genre littéraire. Ils peuvent mettre en œuvre leur savoir linguistique pour réussir cet enseignement.

Contenu de la matière :

Histoire de l'art.

Analyse d'œuvres d'art. Etude d'œuvres relevant des arts du spectacle.

Références

ADORNO, Theodor W. 1989. Théorie esthétique. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n°21, 1989

KOWZAN, Tadeusz. Spectacle et signification. Candiac, Qc. : Balzac 1992.

Sémiologie du théâtre. Paris : F. Nathan, « Nathan Université », 1992.

Littérature et spectacle. The Hague : Mouton, «Approaches to semiotics»1975.

SCHAEFFER, Jean-Marie. Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris Seuil. (1989)

**Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation**

Semestre : 02

Intitulé de l'UE : Découverte

Intitulé de la matière : TICE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

L'étudiant pourra à la suite de cet enseignement utiliser l'outil informatique dans le domaine de sa recherche. Il mettra en œuvre également ses connaissances notamment celles relatives à l'internet.

L'étudiant doit être capable de mener une recherche sur le net.

Connaissances préalables recommandées :

L'étudiant est en contact avec l'outil informatique depuis des années.

Il est en mesure de faire fonctionner cet outil. Il est capable de se connecter et naviguer sur le web.

Contenu de la matière :

L'enseignement de cette matière doit être centré sur l'utilisation du net dans sa recherche.

Cet enseignement doit remédier aux lacunes décelées chez les étudiants quant à l'utilisation de l'outil informatique.

Mode d'évaluation : continue et écrite

Références

Sites internet

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 02

Intitulé de l'UE : transversale

Intitulé de la matière : Déontologie

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Informier et sensibiliser l'étudiant du risque de la corruption et le pousser à contribuer dans la lutte contre la corruption.

Connaissances préalables recommandées :

Maîtrise de la langue arabe/Française

Contenu de la matière :

- concept de la corruption
- les types de corruption
- les manifestations

Mode d'évaluation : continue et écrite.

Références :

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

الفتي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإدارى والمالى (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإدارى والمالى (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 03

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : théories littéraires

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement :

Etudier les différentes théories littéraires poststructuralistes. Analyser la pratique de ces théories en fonction de corpus adéquats.

Après un état des lieux nous étudierons l'évolution de ces théories appliquées sur d'autres corpus et notamment contemporains.

Connaissances préalables recommandées :

Les premières connaissances sur cette matière ont été acquises lors du cursus de licence. Les étudiants peuvent également mettre en œuvre leurs connaissances sur les courants littéraires.

Contenu de la matière :

Une étude de plus en plus détaillée de cette matière sera abordée tout au long de ce master. On passera en revue les théories les plus influentes et les plus répandues.

Références

R. Fayolle. Critique littéraire. Paris 1964

J. Bellemin-Noel. Psychanalyse et littérature.

Paul Ricoeur, « Regards sur l'écriture », *La Naissance du texte*, Corti, 1989

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation
Semestre : 03
Intitulé de l'UE : fondamentale
Intitulé de la matière : Littérature françaises
Crédits : 4
Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Approfondir les connaissances des étudiants sur l'histoire de la littérature française. Revenir sur les dates et les événements qui ont façonné son histoire. Etudier les traits les plus pertinents des courants littéraires qui ont traversé la littérature française en mettant l'accent sur la littérature contemporaine.

Connaissances préalables recommandées :

L'étudiant doit avoir des connaissances sur l'histoire française. Ses connaissances sur la civilisation française peuvent être mises à contribution pour réussir dans cet enseignement.

Contenu de la matière :

Cet enseignement se penchera sur les dates les plus importantes de l'histoire de la littérature française. Le développement de la production littéraire dans sa diversité fera aussi l'objet de cet enseignement.

Les courants (les plus importants) depuis leur naissance et leur développement feront l'objet du deuxième volet de ce module.

Références

Irène Nouailhac, Carole Narteau Mouvements littéraires, histoire de la littérature française .Scolaire / Universitaire poche(2005)

CALAIS Étienne, Précis de littérature par siècle, par genre, Paris, Magnard, 2001

DARCOS Xavier, Histoire de la littérature française, Paris, hachette, 1992

PLOQUIN Françoise, Littérature française : les textes essentiels, Paris, Hachette, 2000.

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 03

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Littérature comparée

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

L'étudiant ayant réussi dans cet enseignement doit pouvoir comparer entre les différentes littératures. Il pourra engager une réflexion sur les différentes littératures qui s'influencent les unes les autres. Il pourra également déceler les rapports existants entre les différentes expressions artistiques (théâtre, cinéma...) et la littérature.

Connaissances préalables recommandées

L'étudiant aura déjà étudié la littérature maghrébine d'expression française et la littérature française contemporaine en cursus de licence. Ayant acquis des connaissances théoriques en littérature, il pourra analyser et rapprocher des œuvres de différentes cultures. L'équipe lui recommande d'élargir encore davantage ses lectures de la production littéraire d'expression française de divers pays.

Contenu de la matière :

Comparer deux littératures exige de l'étudiant la connaissance du corpus comparé à savoir les littératures d'expression française (en France, Algérie, Afrique, Québec...). Cet enseignement sera donc orienté dans ce sens. Cela nécessite aussi la maîtrise des différentes théories littéraires qui lui permettent de comparer et de rapprocher. S'inscrivant dans l'interculturalité cet enseignement sera constamment axé sur les rapports entre les différentes expressions artistiques et la littérature. Dans ce sens nous étudierons le mode de passage de l'une à l'autre et les différentes traces des unes dans les autres. Il sera aussi question de la mise en œuvre de ces outils méthodologiques dans diverses situations.

Mode d'évaluation : écrite+ continue

Références

- Brunel, Pichois, Rousseau, Qu'est-ce que la littérature comparée ?, PUF.
Chevrel, Y., La littérature comparée, « Que sais-je ? », PUF.
Pageaux, D.-H., La littérature générale et comparée, « Cursus », Armand Colin.
Claudon, F., Haddad-Wotling K., Précis de littérature comparée, Nathan

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 03

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Civilisation

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Découvrir à travers des textes littéraires la civilisation française. Utiliser les textes et les œuvres littéraires pour étudier certains traits spécifiques de la civilisation française et déceler ceux qui s'apparentent avec les autres cultures.

Connaissances préalables recommandées :

Les candidats au master ont déjà acquis certaines connaissances sur la civilisation française. Ils ont en outre analysé et étudié plusieurs auteurs français.

Contenu de la matière :

Etude des aspects de la culture en prenant comme support des textes littéraires d'auteurs connus. Il s'agit dans cet enseignement de déceler les traces de cette culture dans les écrits des écrivains. Le choix des textes se fera en fonction des axes visés.

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

ADORNO, Theodor W. 1989. Théorie esthétique. Paris : Klincksieck,
«Esthétique», n°21, 1989

KOWZAN, Tadeusz. Spectacle et signification. Cadiac, Qc. : Balzac 1992.

Sémiologie du théâtre. Paris : F. Nathan, « Nathan Université », 1992.

Littérature et spectacle. The Hague : Mouton, «Approaches to semiotics»1975

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 03

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : MTU

Crédits : 5

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement :

Doter le candidat d'outils méthodologiques lui permettant de mener à bien une recherche.

Le candidat doit être capable de résumer des ouvrages dans le but de s'en servir dans sa recherche. Il pourra rédiger une problématique.

Connaissances préalables recommandées :

Une compétence textuelle déjà acquise sera mise en œuvre pour réussir cet enseignement.

Les étudiants ont déjà étudié les notions fondamentales de cette matière.

Contenu de la matière :

Les techniques d'expression écrite feront l'objet d'un enseignement systématique. L'accent sera mis sur le résumé en tant que technique la plus efficace pour l'exploitation des ouvrages.

Mode d'évaluation : continue et écrite

Références

Michel. Beaud. L'art de la thèse. Editions La découverte. Paris. (2003)

Grawitz,M : Méthodes des sciences sociales, Dalloz, 1996

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 03

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : renforcement linguistique

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Approfondir la maîtrise de la langue.

Enrichir le vocabulaire des étudiants et le mettre en pratique dans des textes personnels.

Remédier aux lacunes.

Connaissances préalables recommandées

Toutes leurs connaissances linguistiques seront mises en œuvre.

Les étudiants ont des pré-requis qu'il faudrait réactualiser et mettre en pratique.

Contenu de la matière :

Enrichissement et correction de la langue (écrit et oral)

Pratique systématique de la langue en fonction de l'aspect morphosyntaxique et lexical.

Mode d'évaluation : continue et écrite

Référence :

Méthodes en grammaire T1+T2 collectif

Précis de grammaire française . Maurice Grévisse

Ouvrages de grammaire

**Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation**

Semestre : 03

Intitulé de l'UE : Découverte

Intitulé de la matière : expression artistique

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Initier les étudiants à l'étude des différents arts. Passer en revue la genèse des expressions artistiques. Etudier les différentes formes de l'art dans leur évolution. Analyser des œuvres artistiques en utilisant les outils méthodologiques adéquats.

Connaissances préalables recommandées

Les étudiants ont déjà eu des notions de base sur le théâtre en tant que genre littéraire. Ils peuvent mettre en œuvre leur savoir linguistique pour réussir cet enseignement.

Contenu de la matière :

Histoire de l'art.

Analyse d'œuvres d'art. Etude d'œuvres relevant des arts du spectacle.

Références

ADORNO, Theodor W. 1989. Théorie esthétique. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n°21, 1989

KOWZAN, Tadeusz. Spectacle et signification. Candiac, Qc. : Balzac 1992.

Sémiologie du théâtre. Paris : F. Nathan, « Nathan Université », 1992.

Littérature et spectacle. The Hague : Mouton, «Approaches to semiotics»1975.

SCHAEFFER, Jean-Marie. Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris Seuil. (1989)

**Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation**

Semestre : 03

Intitulé de l'UE : Découverte

Intitulé de la matière : TICE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

L'étudiant pourra à la suite de cet enseignement utiliser l'outil informatique dans le domaine de sa recherche. Il mettra en œuvre également ses connaissances notamment celles relatives à l'internet.

L'étudiant doit être capable de mener une recherche sur le net.

Connaissances préalables recommandées :

L'étudiant est en contact avec l'outil informatique depuis des années.

Il est en mesure de faire fonctionner cet outil. Il est capable de se connecter et naviguer sur le web.

Contenu de la matière :

L'enseignement de cette matière doit être centré sur l'utilisation du net dans sa recherche.

Cet enseignement doit remédier aux lacunes décelées chez les étudiants quant à l'utilisation de l'outil informatique.

Mode d'évaluation : continue et écrite

Références

Sites internet

Intitulé du Master : Master Académique
Master littérature et civilisation

Semestre : 03

Intitulé de l'UE : transversale

Intitulé de la matière : Déontologie

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Informier et sensibiliser l'étudiant du risque de la corruption et le pousser à contribuer dans la lutte contre la corruption.

Connaissances préalables recommandées :

Maîtrise de la langue arabe/Française

Contenu de la matière :

- concept de la corruption
- les types de corruption
- les manifestations

Mode d'évaluation : continue et écrite.

Références :

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

الفتي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإدارى والمالى (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإدارى والمالى (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41

Conventions

Oui

NON

(Si oui, transmettre les accords et/ou les conventions dans le dossier papier de la formation)

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master coparrainé par un autre établissement universitaire)

(Papier officiel à l'entête de l'établissement universitaire concerné)

Objet : Approbation du coparrainage du master intitulé :

Par la présente, l'université (ou le centre universitaire) déclare coparrainer le master ci-dessus mentionné durant toute la période d'habilitation de ce master.

A cet effet, l'université (ou le centre universitaire) assistera ce projet en :

- Donnant son point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participant à des séminaires organisés à cet effet,
- En participant aux jurys de soutenance,
- En œuvrant à la mutualisation des moyens humains et matériels.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master en collaboration avec une entreprise du secteur utilisateur)

(Papier officiel à l'entête de l'entreprise)

OBJET : Approbation du projet de lancement d'une formation de master intitulé :

Dispensé à :

Par la présente, l'entreprise _____ déclare sa volonté de manifester son accompagnement à cette formation en qualité d'utilisateur potentiel du produit.

A cet effet, nous confirmons notre adhésion à ce projet et notre rôle consistera à :

- Donner notre point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participer à des séminaires organisés à cet effet,
- Participer aux jurys de soutenance,
- Faciliter autant que possible l'accueil de stagiaires soit dans le cadre de mémoires de fin d'études, soit dans le cadre de projets tuteurés.

Les moyens nécessaires à l'exécution des tâches qui nous incombent pour la réalisation de ces objectifs seront mis en œuvre sur le plan matériel et humain.

Monsieur (ou Madame).....est désigné(e) comme coordonateur externe de ce projet.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

CACHET OFFICIEL ou SCEAU DE L'ENTREPRISE