

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصلة
عرض تكوين ماستر
أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
قسم اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة 20 أوت 1955-سكيكدة

الميدان: لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب جزائري

السنة الجامعية: 2016-2017

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Ettablissement	Faculté / Institut	Département
Université du 20 aout 1955 Skikda	Faculté des lettres et des langues	Langue et Littérature arabe

Domaine:

Langue et Littérature arabe

Filière :Etudes littéraire

Spécialité:

Littérature algérienne

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر-----
- 1- تحديد مكان التكوين-----
 - 2- المشاركون في التأطير-----
 - 3- إطار وأهداف التكوين-----
 - أ. شروط الالتحاق-----
 - ب. أهداف التكوين-----
 - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة-----
 - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----
 - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى-----
 - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----
 - ز. قدرات التأطير.....
 - 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----
 - أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص-----
 - ب-التأطير الخارجي-----
 - 5-الإمكانيات المادية المتوفرة-----
 - أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----
 - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----
 - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----
 - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----
 - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال-----
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم-----
- 1- السداسي الأول-----
 - 2- السداسي الثاني-----
 - 3- السداسي الثالث-----
 - 4- السداسي الرابع-----
 - 5- حوصلة شاملة للتكوين-----

III البرنامج المفصل لكل مادة

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة 20 أوت 1955-سكيكدة

- كلية أو معهد: الآداب واللغات
- قسم: اللغة و الأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

لا يوجد

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

لا يوجد

- الشركاء الدوليون الأجانب : لا يوجد

إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3 - إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

1- أن يكون الطالب متحصلا على ليسانس (ل.م.د) في احد التخصصات التالية :

- ليسانس ادب جزائري

- ليسانس أدب عربي

2- إن القبول في تخصص أدب جزائري يعود لقرار اللجنة البيداغوجية لفريق التكوين بعد دراسة

الملف .

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)

إن الهدف من فتح ماستر في الأدب الجزائري يكمن في:

1-تعميق معارف الطلبة في اللغة العربية وآدابها. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتماشى مع الرؤية الجديدة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

2- يهدف التكوين لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن الطالب من الإطلاع على ما أنجزه الإنسان الجزائري المبدع في حقل الكتابة الأدبية.

3- تكوين طلبة جيدين فهم النصوص الأدبية الجزائرية، وربطهم بثقافتهم وتاريخهم الحضاري.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني - 20 سطر على الأكثر)

1- إفادة الطلبة بالمعرفة اللغوية و الأدبية التي تساعد في التعرف على الأدب الجزائري .

2- فتح مجال الدراسات الأدبية المعمقة .

3- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الآداب الجزائرية بوسائل تحليلية نقدية عميقة.

4- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم في ميادين التعليم و الإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

بعد تخرج الطالب يمكنه أن يمارس المهن التالية :

- تدريس آداب اللغة العربية في جميع الأطوار في المؤسسات العمومية والخاصة.
- مهن التحرير والمراسلة الإعلامية بكل أنواعها.
- مهن التحرير والكتابة الإدارية باللغة العربية (وزارة التربية، وزارة العدالة، وزارة الداخلية...)
- مهن الاستشارات الثقافية واللغوية والترجمة.
- تحرير النصوص في الفنون الدرامية المختلفة.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن أن يرتبط هذا التخصص بجملة من التخصصات و الحقول المعرفية و الأكاديمية ، كعلم الاتصال ، علم النفس الثقافي ، تاريخ الأفكار في الجزائر، علم الاجتماع الثقافي ، الترجمة، الدراسات المقارنة، المسرح، السينما....

و- مؤشرات متابعة التكوين :

يتم التقويم النظري والعملية من خلال تقييم الطالب على مستوى التطبيقات و الأعمال الموجهة و المحاضرات....

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم):30 طالبا

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة:
أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:أدب جزائري

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
موسى مريان	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة-ادب قديم	أستاذ محاضر أ	محاضرة-تأطير
وليد بوعديلة	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة-ادب معاصر	أستاذ محاضراً	محاضرة-تأطير
أحسن تليلاني	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة-ادب جزائري	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تأطير
عبد الحق منصور بوناب	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم- ادب جزائري	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تأطير
نبيل بوالسليو	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تأطير
عبود حميودة	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر- ب	محاضرة-تأطير
زهرة خفيف	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر- ب	محاضرة-تأطير
عثمان رواق	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر- ب	محاضرة-تطبيق
نسيمة علوي	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-تحليل الخطاب	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تطبيق
احسن بوعددية	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم - ادب جزائري	أستاذ	محاضرة-تأطير

		محاضر-أ			
عبد السلام جغدير	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-تحليل الخطاب	أستاذ محاضر- ب	-تطبيق-تأطير	
سفيان بو عينية	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه-تحليل الخطاب	أستاذ محاضر ب	تطبيق-تأطير	
هشام لعور	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه-ادب جزائري	أستاذ محاضر ب	تطبيق-تأطير	
رياض مسيس	ليسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-تحليل الخطاب	أستاذ مساعد-أ	تطبيق-	
أسماء بلوم	ليسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-أدب جزائري	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
مسعود مقروس	ليسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-تحليل الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي: لا يوجد

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر: محبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات: لا يوجد

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

--	--	--	--

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

-قاعة مطالعة
-قاعة انترنت

II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأرباع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا الشعر الجزائري
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: القصة الجزائرية القصيرة.
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا المسرح الجزائري
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الادب الشعبي الجزائري (الشعر)
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: تقنيات التحليل اللساني
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مدخل إلى فلسفة الفن
+	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: نظريات الاتصال
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (إج)
+	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1- تاريخ الجزائر الثقافي:
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الأدب المغربي المعاصر
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

2-1
للداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: جماليات الشعر الجزائري	
×	×	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: فن المقال الجزائري.	
		09						وت أ 2 (إج)	
×	×	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: جماليات المسرح الجزائري	
×	×	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: الأدب الشعبي الجزائري (النثر)	
								وحدات التعليم المنهجية	
		09						وت م (إج)	
×	×	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 1: تقنيات التحليل اللساني	
×	×	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: الأجناس الأدبية	
+	×	03	02	1:30	1:30		24	المادة 3: مدخل إلى العلوم الانسانية	
								وحدات التعليم الإستشفائية	
		02						وت إ (إج)	
+	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 1- الفكر العربي المعاصر	
×	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 2: الأدب المغربي المعاصر	
								وحدة التعليم الأفقية	
		01						وت أف (إج)	
	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: إعلام آلي	
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: فن الخطابة و الرحلة
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الرواية الجزائرية
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: أدب جزائري مكتوب بالفرنسية
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: ادب الطفل في الجزائر
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: علم النفس التربوي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الدراسات الثقافية
	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: منهجية البحث
									وحدات التعليم الإسكتشافية
		02							وت إ (إج)
+	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الآداب الأجنبية
+	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: النقد الأدبي المغربي
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
+		01	01	1:30		1.30	1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		15	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: لغة وأدب عربي
 الفرع: دراسات ادبية
 التخصص: أدب جزائري

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

(* ينظر: السداسي الرابع

III - البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

- عنوان الماستر: أدب جزائري
- السداسي: الأول
- اسم الوحدة: أساسية
- اسم المادة: قضايا الشعر الجزائري
- الرصيد: 5
- المعامل: 3
- أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم الخصائص القضايا التي تطرق لها للشعر الجزائري الحديث والمعاصر
المعارف المسبقة للطالب:
 الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموما.
محتوى المادة:

أعمال موجهة	الدروس-المحاضرة
- نص محمد العيد آل خليفة	1- قضايا الشعر الإحيائي (الإصلاحي):-
- نص محمد الشيوكي	2- مرجعيات الشعر الإحيائي
- نص عبد الرحمان العقون	
- نص احمد سحنون	
- نص رمضان حمود	3- - قضايا الكبرى
- نص مبارك جلواح-1	
- نص مبارك جلواح-2	
- نص مفدي زكرياء-1	4- الشعر الوجداني:-
- نص مفدي زكرياء/	5- مرجعيات الشعر الوجداني
- نص عمر البرناوي	6- قضايا الكبرى
- نص الربيع بوشامة...	7- السياق الجزائري والشعر الثوري

-نص ابو القاسم سعد الله -نص عبد العالي رزاق	8- قضايا الشعر الثوري الجزائري
-نص عبد الله حمادي -نص ازراج عمر	9- قضايا الشعر الحر في الجزائر - بدايات الشعر الحر في الجزائر.
-نص احمد حمدي -نص نو الدين درويش، سليمان جوادي... -نص عبد الله حمادي	- قضايا الكبرى 10- قضايا قصيدة النثر الجزائرية - بداياتها 11- أهم قضاياها: 12- حضور المحنة الوطنية 13- الحضور الأسطوري 14- الحضور التراثي الشعبي والديني

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- _محمد ناصر الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية
- _محمد زغبنة: الأبعاد الموضوعية و الخصائص الفنية في سجنيات شعراء جمعية العلماء المسلمين...
- حسن فتح الباب: شعر الشباب في الجزائر
- محمد ناصر: رمضان حمود حياته وأثاره
- _عمر بوقرورة: الغربة والحنين في الشعر الجزائري الحديث....

- عنوان الماستر: أدب جزائري
- السداسي: الأول
- اسم الوحدة: الأساسية
- المادة: القصة الجزائرية القصيرة
- الرصيد: 4
- المعامل: 2
- أهداف التعليم:
- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للقصة الجزائرية .

- المعارف المسبقة للطالب:
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموما.

- محتوى المادة:

أعمال موجهة	الدروس
دراسة نص تطبيقي عبد الله الركيبي	1- القصة القصيرة (المفهوم)
نص تطبيقي تاريخي عبد الملك مرتاض	2- القصة القصيرة عند الغرب
نص تطبيقي تاريخي-عبد الله الركيبي	3- فن القصة عند العرب
نص نقدي لزهور ونسيس	4- تاريخ نشأة القصة القصيرة في الجزائر
نص لعبد الله الركيبي.	5- أعلامها
نص محد العابد الجلاي	6- جمالياتها
نص لمحمد السعيد الزاهري	7- اللغة القصصية
نص رضا حو حو	8- الحوار القصصي
نص لمحمد الصالح رمضان	9- بناء الشخصية
نص عثمان سعدي	10- موضوعاتها
نص عبد الحميد بن هدوق	11- الثورة في القصة القصيرة
نص لعبد المجيد الشافعي	12- الأخلاق والتربية في القصة
نص لمحمد مفلح	13- حضور المرأة في القصة
نص لمصطفى فاسي	14- الموضوعات القومية في القصة

طريقة التقويم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- _أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي.
- _عمر بن قينة: أدب الرحلة في النثر الجزائري الحديث

_عمر بن قينة: في الأدب الجزائري الحديث
عبد الله الركبي: تطور النثر الجزائري الحديث
_محمد مصايف دراسات في النقد والأدب...

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة: الأساسية

المادة: قضايا المسرح الجزائري

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

-يتم التركيز في هذه المادة على دراسة خصائص المسرح نصا وعرضا.

المعارف المسبقة المطلوبة:

أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدرة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.

محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1- ظهور وتطور المسرح في الجزائر_البيديات 2-انواع المسرح الجزائري: 3-مسرح الهواة ، 4-المسرح المحترف، 5-المسرح الجامعي... 6- التاريخ الجزائري القديم في المسرح 7- الثقافة الشعبية في المسرح	1- ظهور وتطور المسرح في الجزائر_دراسة نص تطبيقي 2-انواع المسرح الجزائري:-دراسة نص تطبيقي 3-مسرح الهواة ،-دراسة نموذج-مسرح مستغانم 4-المسرح المحترف،-دراسة نموذج-عبد القادر علولة 5-المسرح الجامعي..._نموذج مسرح جامعة تيزي وزو-نص مصطفى كاتب 8- ملحمة مستغانم لمخرج والمؤلف جمال بن صابر 9- الثقافة الشعبية في المسرح-دراسة مسرح عز الدين جلاوي 8- الثورة التحريرية في المسرح-دراسة مسرحية"الكفاح" 9- القضية الفلسطينية في المسرح-دراسة مسرحية"فدوى-صرخة القدس"-مسرح سوق اهراس 10- مسرح صراط بومدين 11- دراسة مسرحية"يا عاقل يامهبول"-إخراج عبد الحميد لوكيل
8- الثورة التحريرية في المسرح 9- القضية الفلسطينية في المسرح 10- القضايا التاريخية والسياسية في المسرح 11- القضايا الأخلاقية والاجتماعية في المسرح 12- قضايا المرأة في المسرح	

<p>12- دراسة نموذج فاطمة حليلو 13- نموذج مشكلة الحرقاة والمخدرات- مسرحية علي الحوات-لمسرح وهران 14- دراسة مسرحية"المرحومة" لعاشور أوعمارة</p>	<p>13- قضايا الشباب في المسرح 14-المحنة الوطنية في المسرح</p>
---	---

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

-حفناوي بعلي: أربعون عاما على خشبة مسرح الهواة في الجزائر

-علي الراعي: المسرح في الوطن العربي

-عبد الله الركيبي: تطور النثر الجزائري الحديث

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة: الأساسية

المادة: الادب الشعبي الجزائري(الشعر)

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

-إكساب الطالب معارف عن الشعر الشعبي الجزائري

المعارف المسبقة المطلوبة :

-الدراية ببعض المبادئ العامة للنقد الأدبي وللمناهج النقدية المعاصرة.

محتوى المادة:

أعمال موجهة	الدروس
-نص تطبيقي تعريفي -سرد لحياة الشعراء -نص للشاعر محمد بلخير نص للشاعر محمد لخير - نص للشاعر حسين هوادف -نص الشاعر الشيخ بن يوسف -نص الشاعر محمد بن عزوز نص الشاعر بلقاسم زغادة نص بلقاسم حرز الله نص للشاعر الشيخ بن يوسف نص للشاعر عبد الحميد زبيش	<p>1_ مدخل عن الثقافة الشعبية الجزائرية</p> <p>2-أعلام الشعر الشعبي الجزائري</p> <p>3-أنواع الإيقاع في الشعر الشعبي</p> <p>4-الخصائص اللغوية للشعر الشعبي</p> <p>5-الصورة الشعرية.</p> <p>6-أغراض الشعر الشعبي:</p> <p>7 - المديح الديني</p> <p>8 -الغزل وقصائد الحب</p> <p>9 -الشعر الصوفي</p> <p>10-الشعر الشعبي والمقاومة الشعبية</p>

<p>11- الشعر الشعبي والثورة</p> <p>12- الشعر الشعبي بعد الاستقلال</p> <p>13 الشعر الشعبي والإعلام في الجزائر</p> <p>14 الشعر الشعبي تكنولوجيا الاتصال</p>	<p>نص للشاعر لعمارة الحاج</p> <p>نص للشاعر براج بن دكوم</p> <p>نص للشاعر سالم أشيوكي</p> <p>-دراسة نماذج إعلامية</p> <p>-دراسة نماذج إعلامية</p>
---	--

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

- التلي بن شيخ: منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري
- محمد عيلان:محاضرات في الأدب الشعبي الجزائري
- عبد الحميد بورايو:الأدب الشعبي الجزائري.
- العربي بن عاشور: أشعار محمد بلخير شاعر الشيخ بوعمامة...
- عبد الحيد بورايو:البعد الاجتماعي والنفسي في الأدب الشعبي الجزائري

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة: المنهجية

المادة : تقنيات التحليل اللساني

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الأدبية بخاصة النصوص الجزائرية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولى للغة العربية.

محتوى المادة:

الاعمال الموجهة	الدروس
1- نص للشاعر مفدي زكرياء	1_ النص والخطاب
2- نص لعبد الحميد بن باديس	2_ الاتساق في النص
3- نص للشاعر أزراج عمر	3_ الإحالة في النص
4- نص للسائي الكبير	4_ الاستبدال النصي
5- نص لمحمد الشيوكي	5_ الحذف النصي
6- نص لمصطفى الغماري	6_ الوصل في النص
7- نص للبشير الأبراهيمي	7_ لسانيات الخطاب
8- نص للطيب العقبي	8_ الترابط
9- نص للعربي التبسي	9_ الانسجام النصي

10-ترتيب الخطاب	10-نص للشاعر نادية نواصر
11- الخطاب التام و الناقص	11-نص للقااص محمد مفلح
12- موضوع الخطاب	12-نص للقاصة زهرة بوسكين
13-البنية الكلية للخطاب	13-نص للشاعر صالح خرفي
14- مبادئ الانسجام	14-نص للشاعر نو الدين درويش

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

محمد خطابي:لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة:المنهجية

المادة:مدخل إلى فلسفة الفن

الرصيد:3

المعامل:2

اهداف التعليم:تعريف الطالب بأهم الإشكاليات الفلسفية للمجالات الفنية المتعددة وعلاقتها بالادب. في الثقافة العربية وغيرها.

المعارف المسبقة:معرفة لتاريخ الفلسفة العربية والنقد العربي والبلاغة.

محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1- مفهوم الفن وفلسفته-1	-نص عربي/الجاحظ
2- مفهوم الفن وفلسفته-2	-نص عربي/جيرار دونصون
3 - العمل الفني، بناؤه و عناصره.	- نص لصادق الرافي
4-علاقة الفن بالطبيعة	-نص للعقاد
5- الفن و المجتمع.1	-نص لطفه حسين
6- الفن و المجتمع.2	-نص لإحسان عباس
7-مشكلة الإبداع الفني	نص من الفلسفة اليونانية-أرسطو
8-التذوق الفني	-نص لابن سينا
9-الفن و الأخلاق.	-نص لعبد الحميد تليمة
10علم الجمال الادبي	-نص لهيغل-1
11-المعرفة الجمالية	-نص لهيغل-2
12-الموهبة و العبقرية في الفن	-نص من الفلسفة الالمانية/هايدغر
13-علم الجمال عند العرب	-نص من الفلسفة الاسلامية/الفارابي-ابن رشد
	-نص للجاحظ

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات

المراجع:

- زكريا إبراهيم: مشكلة الفن.
- الاخضر جمعي: نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين.
- هيغل: المدخل إلى علم الجمال، ت جورج طرابيشي
- أميرة حلمي: مدخل إلى علم لجمال وفلسفة الفن

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة: المنهجية

المادة: نظريات الاتصال

الرصيد: 3

المعامل: 2

اهداف التعليم: تعريف الطالب بأهم الإشكاليات الفلسفية للمجالات الفنية المتعددة وعلاقتها بالادب. في الثقافة العربية وغيرها.

المعارف المسبقة: معرفة لتاريخ الفلسفة العربية والنقد العربي والبلاغة.

محتوى المادة:

- 1 - الإعلام و الاتصال (المفهوم والتطور)
- 2- نظريات الاتصال في الصحافة المكتوبة
- 3- نظريات الاتصال في التلفزيون
- 4- تقنيات ونظريات العمل في الإذاعة
- 5- تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-1
- 6- تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-2
- 7- مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-1
- 8- مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-2
- 9- اتجاهات تحليل عملية الاتصال
- 10- سيميولوجيا الاتصال
- 11- سوسيوولوجيا تكنولوجيا المعلومات-1
- 12- سوسيوولوجيا تكنولوجيا المعلومات-2
- 13- استخدام وأخلاقيات الانترنت-1
- 14- استخدام وأخلاقيات الانترنت-2

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

- عبد العزيز شرف: المدخل إلى وسائل الإعلام.
- محمد سيد محمد: الصحافة بين التاريخ و الأدب.
- الزبير سيف الإسلام: تاريخ الصحافة في الجزائر.
- الصحافة العربية المكتوبة، وكذلك المدونات الالكترونية حول الأدب والثقافة .

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي الاول

الوحدة: استكشافية

المادة: تاريخ الجزائر الثقافي.

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر، الصوفية، الصحافة، التعليم في الجزائر.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.

محتوى المادة:

- 1- الإطار السياسي الجغرافي للثقافة الجزائرية
- 2- أبعاد الثقافة الجزائرية (الهوية، اللسان..)
- 3- التراث الجزائري الثقافي في ق 15
- التيارات والمؤثرات في العهد العثماني
- 4- المؤسسات الثقافية:
- 5- الأوقاف والمساجد،
- 6- الزوايا، المكتبات،...
- 7- العلماء وعلاقاته بالحكام
- 8- التعليم (في المساجد، في الزوايا، في المدارس الحرة)
- 9- أعلام الثقافة الجزائرية
- 10- عبد الله شريط والثقافة الجزائرية
- 11- مالك بن نبي والتاريخ الثقافي الجزائري
- 12- مولود قاسم نايت بلقاسم و التاريخ الثقافي
- 13- ابو القاسم سعد الله وتاريخ الجزائر الثقافي
- 14- الثقافة الجزائرية و التحولات العالمية

المراجع:

_ أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي

-محمد السويدي: مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
-أحمد بن نعمان: سمات الشخصية الجزائرية
- محمد العربي ولد خليفة: المسألة الثقافية

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة: استكشافية

المادة : الأدب المغربي المعاصر

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاطلاع على الكتابة الأدبية وفنونها في المغرب العربي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التاريخ الاجتماعي _ الثقافي _ السياسي للمغرب العربي .

محتوى المادة:

1_ مدخل للأدب المغربي المعاصر (الجغرافي والثقافة والسياسة)

3_ اتجاهات وخصائص الشعر المغربي المعاصر

3- في تونس

4- في المغرب

5- في ليبيا

6- في موريطانيا

7_ اتجاهات وخصائص الرواية المغربية المعاصرة

8- في تونس

9- في المغرب

10- في ليبيا

11- في موريطانيا

12- القصة المغربية القصيرة-الأعلام

13- جمالياتها

14- قضايا القصة المغربية القصيرة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

_مجموعة من الباحثين: الأدب المغربي اليوم، قراءات مغربية

_شعر الشبابي، محمد بنيس، عبد الحميد شكيل...

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة: أفقية

المادة: لغة أجنبية.

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التحكم في قوانين وقواعد اللغة الأجنبية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة المبادئ الأولية للكتابة اللغوية السليمة في العربية واللغات الأجنبية.

محتوى المادة:

La lexie nominale

Pratique linguistique

La lexie Verbale

Phrase Simple

Phrase Complexe

Pratique linguistique

Les économies linguistiques de l'oral

Pratique linguistique

Les économies linguistiques de l'écrit

Pratique linguistique

Langue de spécialité

Pratique linguistique

Pratique linguistique

Pratique linguistique

عنوان الماستر: أدب جزائري

- السداسي: الثاني

- اسم الوحدة: أساسية

- اسم المادة : **جماليات الشعر الجزائري**
- **الرصيد:5**
- **المعامل:3**
- **أهداف التعليم:**
- تعريف الطالب بأهم الخصائص الجمالية للشعر الجزائري الحديث والمعاصر
- **المعارف المسبقة للطالب:**
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموما.
- **محتوى المادة:**

- الدروس-المحاضرات	- الاعمال الموجهة
-	- دراسة نص لأبي القاسم سعد الله
- 1- <u>جماليات الشعر الجزائري الحديث</u>	- نص عبد العالي رزاق،
- 2- اللغة الشعرية	- نص محمد العيد آل خليفة
- 3- الموسيقى	- نص رمضان حمود،
- 4- الصورة	- نص أبو القاسم خمار،
- 5- جاليات التناص	- نص صالح خرفي،...
- 6- <u>جماليات الشعر الجزائري المعاصر</u>	- نص شعري لمنيرة سعدة خلخال،
- 7- اللغة الشعرية	- نص نادية نواصر،
- 8- الموسيقى	- نص عبد الغني خشة،
- 9- الصورة	- نص عادل صياد،
- 10- العتبات (الغلاف، العنوان، الإهداء....)	- نص بوزيد حرز الله،
- 11- المقدمة في دواوين الشعر	- نص يوسف شقرة،
- 12- الاشتغال على شكل الصفحة.	- نص عز الدين ميهوبي،
- 13- جاليات التناص	- نص عثمان لوصيف....
- 14- الأسطورة والشعر الجزائري المعاصر	
-	

المراجع:

- _ محمد ناصر الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية
- _ احمد يوسف :يتم النص والجنالوجيا الضائعة، تأملات في الشعر الجزائري المختلف
- _ عبد الملك مرتاض:معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
- حسن فتح الباب :شعر الشباب في الجزائر
- _ عمر بوقرورة :الغربة والحنين في الشعر الجزائري الحديث....

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

- عنوان الماستر: أدب جزائري

- السداسي: الثاني

- الوحدة: أساسية

- المادة: فن المقال الجزائري

- الرصيد: 4

- المعامل: 2

أهداف التعليم

- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية لفن المقال في الجزائر.

- المعارف المسبقة للطالب:

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموماً.

- محتوى المادة:

- الأعمال الموجهة	- الدروس
- نص تنظيري لمخائيل نعيمة	-
- نص تاريخي لزهير إحدادن	- 1- مفهوم فن المقال
- مقالات عبد الحميد بن باديس	- 2- الصحافة وفن المقال في الجزائر
- مقالات محمد مصايف	- 3- فن المقال وأنواعه:
- مقالات عبد الله شريط	- 4- أ- المقال السياسي والاجتماعي
- مقالات محمد الميلي	- 5- ب- المقال الأدبي
- مقالات الشيخ عبد الرحمان شيبان	- 6- ج- المقال الفلسفي
- مقال إصلاحى لابن باديس	- 7- د- أنواع أخرى
- مقال تربوي للبشير الأبراهيمي	- 8- تجارب من كتاب المقال في الجزائر:
- مقال فكري لمالك بن نبي	- 9- الشيخ عبد الحميد بن باديس
- مقال حول اللغة العربية لخليفة بن قارة	- 10- فن المقال عند البشير الأبراهيمي
- مقال حول السياسة في الجزائر للدكتور سليم قلالة	- 11- فن المقال عند مالك بن نبي
- مقالات مختلفة من الإعلام الجزائري المكتوب	- 12- المقال عند خليفة بن قارة
- مقالات محمد لعقاب	- 13- المقال عند سليم قلالة
	- 14- تجارب أخرى في فن المقال
	-

المراجع:

_ أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي

_ عمر بن قينة: أدب الرحلة في النثر الجزائري الحديث

_ عمر بن قينة: في الأدب الجزائري الحديث

_ خطب: الأمير عبد القادر ، ابن باديس، البشير الإبراهيمي...

_ عبد الله الركبي: تطور النثر الجزائري الحديث

_ محمد مصايف دراسات في النقد والادب.

طريقة التقويم:

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

الوحدة: أساسية

المادة: جماليات المسرح الجزائري

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

- يتم التركيز في هذه المادة على دراسة الخصائص الفنية للمسرح الجزائري

المعارف المسبقة المطلوبة :

أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدرة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.

محتوى المادة:

الاعمال الموجهة	الدروس
1- نص نموذجي تعريفي 2- نص نقدي تعريفي	1- مدخل إلى العناصر الفنية للعمل المسرحي 2- الاتجاهات الفنية للمسرح الجزائري 3 - فنيات الإخراج المسرحي 4 - البناء الدرامي للمسرح 5- اللغة في المسرح الجزائري 6- الاقتباس في المسرح الجزائري 7- شروط ومواصفات العرض المسرحي 8- دراسة نماذج مسرحية-المسرح الأمازيغي 9- دراسة نماذج مسرحية-المسرح بالعربية الفصحى 10- دراسة نماذج مسرحية- من الشرق الجزائري 11- دراسة نماذج مسرحية-من الوسط الجزائري 12- دراسة نماذج مسرحية-من الغرب الجزائري 13- دراسة نماذج مسرحية- من الجنوب الجزائري 14- دراسة نماذج مسرحية-مسرح الملاحم
3-فنيات الإخراج المسرحي- دراسة نموذج تطبيقي 4 - البناء الدرامي للمسرح-دراسة نموذج 5-اللغة في المسرح الجزائري- دراسة نموذج 6- الاقتباس في المسرح الجزائري-نودج علولة 7- شروط ومواصفات العرض المسرحي- دراسة نموذج 8-دراسة نماذج مسرحية-المسرح الأمازيغي 9-دراسة نماذج مسرحية-المسرح بالعربية الفصحى 10-دراسة نماذج مسرحية- من الشرق الجزائري 11-دراسة نماذج مسرحية-من الوسط الجزائري 12-دراسة نماذج مسرحية-من الغرب الجزائري 13-دراسة نماذج مسرحية- من الجنوب الجزائري 14-دراسة نماذج مسرحية-مسرح الملاحم	

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- _حفناوي بعلي: أربعون عاما على خشبة مسرح الهواة في الجزائر
- علي الراعي: المسرح في الوطن العربي
- عبد الله الركبي: تطور النثر الجزائري الحديث
- النصوص المسرحية ل: عز الدين مجوبي، عبد القادر علولة، عز الدين جلاوجي....

عنوان الماستر: أدب جزائري

السادسي: الثاني

الوحدة: أساسية

المادة: الأدب الشعبي الجزائري (النثر)

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

-إكساب الطالب معارف النثر الشعبي الجزائري .

المعارف المسبقة المطلوبة :

-الدراية ببعض المبادئ العامة للادب الشعبي العربي والعالمي.

محتوى المادة:

الأعمال الموجهة	الدروس
- نص للتلي بن شيخ -نص لعبد الحميد بورايو -نصوص من الأساطير - نصوص من الامثال الشعبية نصوص من الألغاز -نصوص من النادرة الشعبية نص قصصي شعبي من سيدي خالد نص شعبي من عين الوسارة-الجلفة نص قصصي شعبي من البيض نص قصصي شعبي من بشار نص من الصحافة المكتوبة-جريدة الخبر -نموذج حصة إذاعية-القناة الثقافية نموذج حصة تلفزيونية-التلفزيون الجزائري -الادب الشعبي في الانترنت-مدومنة ثقافية: أصوات الشمال	1-مدخل إلى النثر الشعبي الجزائري _2-القصة الخرافية الشعبية 3-القصة الأسطورة -4-الأمثال الشعبية 5-الألغاز و الاحاجي -6-الفكاهة أو النادرة الشعبية 7-نماذج من النثر الشعبي في الشرق 8-نماذج من النثر الشعبي في الوسط 9-نماذج من النثر الشعبي في الغرب 10-نماذج من النثر الشعبي في الجنوب الشرقي 11-نماذج من النثر الشعبي في الجنوب الغربي 12- النثر الشعبي في الاعلام الجزائري -13-النثر الشعبي وتكنولوجيا الاتصال 14- النثر الشعبي الجزائري و العربي-مقارنة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

التلي بن شيخ: منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري

--محمد عيلان: محاضرات في الأدب الشعبي الجزائري

-عبد الحميد بورايو: الأدب الشعبي الجزائري.

-عبد الحميد بورايو: البعد الاجتماعي والنفسي في الأدب الشعبي الجزائري

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

الوحدة: منهجية

المادة : تقنيات التحليل اللساني

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الأدبية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التفكير اللساني وكذلك التفكير الغربي اللساني..

محتوى المادة:

الاعمال الموجهة	الدروس
1 نص للشاعر مفدي زكرياء	1- النص الأدبي و السياق
2-نص لعبد الحميد بن باديس	2- عمليات الانسجام
3-نص للشاعر أزراج عمر	3-النص و المعرفة الخلفية
4-نص للسائحي الكبير	4-النص والاستدلال
5-نص لمحمد الشبوكي	5- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-1
6-نص لمصطفى الغماري	6- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-2
7-نص للبشير الأبراهيمي	7- النص والأساس النحوي عند السكاكي.-1
8-نص للطيب العقبي	8- تماسك النص عند حازم القرطاجني
9-نص للعربي التبسي	9_النص عند الجاحظ والتحام الأجزاء
10-نص للشاعر نادية نواصر	10- التحليل اللساني عند غ براون و غ يول(تحليل الخطاب).
11-نص للقاص محمد مفلح	11-تقنيات التحليل اللساني عند جون ميشال آدم
12-نص للقاصة زهرة بوسكين	12-تقنيات التحليل اللساني عند هاليداي
13-نص للشاعر صالح خرفي	13 التحليل اللساني عند فان دايك.
14-نص للشاعر نو الدين درويش	14- التحليل اللساني عند فان دايك

طريقة التقييم

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

- محمد خطابي :لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

الوحدة: منهجية

المادة:الأجناس الادبية

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بنظرية الأجناس الأدبية، تطورها، مجالاته، مصادرها...ليتحصل على معرفة تساعده في التفاعل مع الأجناس التقليدية او التي تستجد مع التطور الاجتماعي..

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم الأجناس الأدبية في التراث العربي والعالمي.

محتوى المادة:

الأعمال الموجهة	الدروس
- نص رولان بارط-نظرية الرواية -نص ماري شيفير نص ماري شيفير -نص يوناني-أرسطو -نص عربي-الجرجاني -نص سردي عربي-نجيب محفوظ -نص مسرحي عربي-وفيق الحكيم -نص قصصي عربي-جمال الغيطاني -خطبة طارق بن زياد -مقامات الهمذاني -دراسة نودج احلام مستغني دراسة نودج زهرة بوسكين -مسرح احمد شوقي - نموذج عز الدين المناصرة- -نص شعري ل: هشام الجخ	1- مفهوم الجنس الأدبي. 2- آلية تطور الأجناس الأدبية 3- مصادر البحث في الأجناس الأدبية 4- منهجية دراسة الأجناس الأدبية 5- الأجناس الشعرية 6- الأجناس النثرية 7- الرواية المسرح 8- القصة القصيرة 9- الخطابة 10- المقامات 11- تداخل الأجناس الأدبية- الشعر والرواية 12- تداخل الأجناس الأدبية- الشعر والقصة القصيرة 13- تداخل الأجناس الأدبية-المسرح الشعري 14- تداخل الأجناس الأدبية- مسرحة الشعر

المراجع:

_سامي هشام:المدارس والأنواع الأدبية

-رينيه ويليك واستن وارين:نظرية الأدب- ت / محي الدين صبحي-

- مجموعة من الباحثين (تودوروف ،كوهن،...) :القصّة، الرواية،المؤلف(دراسة في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة).

-مارش شيفير:ما الجنس الأدبي-ت /غسان السيد-

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

الوحدة: منهجية

المادة : مدخل إلى العلوم الإنسانية

الرصيد:3

المعامل2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مختلف العلوم الإنسانية ومعرفها ومجالاتها النفسية والاجتماعية و الأنثروبولوجية لكي يتمكن من معرفة سياقات النص الأدبي الجزائري..

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة العاقبة بين الأدب والمعارف الإنسانية المختلفة.

محتوى المادة:

1- مفهوم العلوم الإنسانية وأهميتها

2- البحث الغربي في العلوم الانسانية

3-- البحث العربي في العلوم الانسانية

4-العلوم الاجتماعية(علم الاجتماع الحضري، علم الاجتماع الديني،...)

5- العلوم النفسية-علم النفس الاكلينيكي،

6-العلوم النفسية-علم النفس -الجريمة،

7- العلوم النفسية-علم النفس-التنظيم و العمل.

8- الانثروبولوجيا ومجالاتها.

9-علم التاريخ وتقسيماته،

10-علم المكتبات .

11- علوم الفلسفة وأبحاثها

12--علوم الأخلاق والتصوف

13-العلوم الإدارية والقانونية ،

14 العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

-فاخر عاقل:أصول علم النفس وتطبيقاته

-ابن خلدون:المقدمة

-حسن عثمان:منهج البحث التاريخي

-محمد السويدي: مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
-كتب مالك بن نبي، عبد الله شريط، طه عبد الرحمان، أبو القاسم سعد الله، حسن حنفي، محمد أركون، زكي نجيب محمود، نصر حامد أبو زيد. برهان غليون، هشام جعيط...

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

الوحدة: استكشافية

المادة: الفكر العربي المعاصر

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة أهم القضايا الفكرية التي تناولها الفكر العربي المعاصر.

المعارف المسبقة المطلوبة:

على الطالب معرفة أهم محطات تاريخ الفكر العربي. وروافده ومرجعياته وتشكل الفرق والمذاهب في التراث العربي.

محتوى المادة:

- 1- مرجعيات تشكل الفكر العربي
- 2- الفكر العربي المعاصر وإشكاليات الحضارة
- 3- دراسة نماذج فكرية
- 4- الفكر العربي المعاصر والاستغراب
- 5- دراسة نماذج فكرية
- 6- الفكر العربي المعاصر وقضايا الإسلام و الحداثة
- 7- دراسة نماذج فكرية
- 8- الفكر العربي المعاصر وتكوين العقل العربي
- 9- دراسة نماذج فكرية
- 10- الفكر العربي وقضايا المعرفة والسلطة.
- 11- دراسة نماذج فكرية
- 12- الفكر العربي المعاصر وجدلية الفكر والواقع
- 13- دراسة نماذج فكرية
- 14- الفكر العربي المعاصر وقراءة النص الديني

المراجع:

_ محمد عابد الجابري: تكوين العقل العربي.

-محمد أركون: تاريخية الفكر الاسلامي

-سالم يفوت: المعرفة والسلطة.

- كميل الحاج:تصدع العقل العربي
 - جابر الأنصاري:الفكر العربي وصراع الأضداد.
 - عبد الله إبراهيم:الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة
 - طه عبد الرحمان :الحداثة والإسلام
 - كتب مالك بنبي، محمد عمارة، طه جابر العلواني، أدونيس، نصر حامد أبو زيد، محمد بنيس....
- طريقة التقييم:**
تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

المادة : الأدب المغربي المعاصر

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاطلاع على الكتابة الأدبية وفنونها في المغرب العربي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التاريخ الاجتماعي_الثقافي_السياسي للمغرب العربي .

محتوى المادة:

1_فن المقال المغربي المعاصر

2_في تونس

3_في المغرب

4_في ليبيا

5_في موريطانيا

6_أدب الرحلة:

7_في تونس

8_في المغرب

9_في ليبيا

10_في موريطانيا

11_أدب الخطابة

12_أدب الرسائل

13_فن المقامات

14_الأدب المغربي وتكنولوجيا الاتصال

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

_مجموعة من الباحثين: الأدب المغاربي اليوم، قراءات مغربية
_ مجموعات قصصية وكتب تتضمن المقالات ونصوص من الرحلة في المغرب العربي.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

الوحدة: أفقية

المادة: إعلام آلي.

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التحكم في قوانين وخصائص الحاسوب
محتوى المادة:..

- 1 أنواع الحواسيب وأجيالها
- 2 طريقة عمل الحاسوب
- 3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
- 4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
- 5 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
- 6 تدريبات تطبيقية
- 7 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
- 8 تدريبات تطبيقية
- 9 مفهوم الملفات والمجلدات
- 10 تدريبات تطبيقية
- 11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
- 12 تدريبات تطبيقية
- 13 سلة المهملات
- 14 تدريبات تطبيقية

عنوان الماستر: أدب جزائري

السادسي: الثالث

الوحدة: أساسية

المادة : فنا الخطابة و الرحلة في الجزائر

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة أهم الخصائص التي تميز فن الخطابة وفن أدب الرحلة في الجزائر.
المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة المبادئ الأساسية التي تقوم عليها الأنواع الأدبية في الأدب الشعبي.

محتوى المادة:

الأعمال الموجهة	الدروس
- نص عبد الله الركيبي - خطبة ل: الامير عبد القادر - خطبة لابن باديس - خطة للبشير الأبراهيمي خطبة للطيب العقبي - نص عن رحلة أحمد بن عمار - نص محمد بوراس المعسكري نص الفضيل الوتلائي - نأحمد بن هطال التلمسامي رحلة محمد بن رحال رحلة أبو القاسم سعد الله - نص عبد الرزاق فسوم - نص واسين الاعرج - نص رابح فيلاي	1-مدخل عام عن الخطابة والرحلة 2-باديات فن الخطابة في الجزائر 3-أعلام فن الخطابة 4-جماليات فن الخطابة 5-موضوعات فن الخطابة 6-فن الرحلة وخصائصه 7-فن الرحلة في الجزائر 8-أعلامه 9-خصائصه الفنية 10-موضوعات فن الرحلة في الجزائر: 11- الرحلة نحو الحجاج(الحج) 12- حضارة الشرق(الصين،الهند....)في الرحلة 13- دول المشرق العربي في الرحلة 14-الغرب(أوروبا-أمريكا) في الرحلة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

- عبد الله الركيبي:تطور النثر الجزائري الحديث

عنوان الماستر: أدب جزائري

السادسي: الثالث

الوحدة: الأساسية
المادة: الرواية الجزائرية
الرصيد: 5
المعامل: 3

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مختلف أشكال الكتابة الروائية وموضوعاتها .

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة ملامح النثر العربي قبل الفترة المعاصرة

محتوى المادة:

الاعمال الموجهة	الدروس
- روايات الطاهر وطار روايات بن هدوقة روايات رشيد بوجدره روايات واسين الاعرج روايات الحبيب السائح روايات بشير مفتي روايات محمد مفلح روايات لامين الزاوي روايات ربيعة جلطي روايات عبد العزيز غرمول روايات أحلام مستغانمي -دراسة -الطاهر وطار-الحوات والقصر -دراسة واسيني الأعرج-كتاب الأمير -دراسة عز الدين جلاوجي-العشق المقدنس	- أعلام الرواية الجزائرية_(الطاهر وطار ،بن هدوقة، بوجدره ،واسيني الاعرج) _2- أشكال الكتابة الروائية: 3- الرواية التاريخية. 4- الرواية السير ذاتية، 5- الرواية الصوفية، 6- الرواية الواقعية... 7- أنواع روائية أخرى 8_ تقنيات الرواية الجزائرية 9_ موضوعات الرواية 10_ الرواية الجزائرية والتجريب 11_ الرواية والتراث (الأسطورة، الدين...) 12-دراسة نماذج روائية-الطاهر وطار 13-دراسة نماذج روائية-واسيني الأعرج 14-دراسة نماذج روائية عز الدين جلاوجي

1_

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- _ واسيني الأعرج: اتجاهات الرواية العربية في الجزائر
- _ عبد الحميد بورايو: منطق السرد
- _ عمر بن قينة في الأدب الجزائري الحديث
- _ بشير بويجرة: بنية الزمن في الخطاب الروائي الجزائري

عنوان الماستر: أدب جزائري

السادسي: الثالث

المادة : الادب الجزائري المكتوب بالفرنسية

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة الأدب الجزائري المكتوب باللسان الفرنسي وخصوصياته على المستوى التقني و الموضوعاتي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة التعددية الثقافية واللغوية التي يقوم عليها المجتمع الجزائري وتحضر في الادب والفكر.

محتوى المادة:

الأعمال الموجهة	الدروس
- نص للامين الزاوي رواية لمحمد ذيب -رواية مولود معمري رواية لآسيا جبار نص لكاتب ياسين-نجمة رواية لمولود فرعون-الارض والدم نص لرشيد بوجدره -نص لمليكة مقدم -رواية لياسمينه خضرا -نص لمصطفة الأشرف نص لمالك بن نبي- -نص فيصل مطاوي-elwatan -نص لنور الدين بوكروح-le soir مقالات لامين الزاوي -liberté	1_مدخل عام عن التنوع الثقافي في الجزائر 2-الرواية الجزائرية باللسان الفرنسي 1-جمالياتها 2-موضوعاتها 4-الشعر الجزائري باللسان الفرنسي 5-جمالياته. 6-موضوعاته 7-القصة الجزائرية باللسان الفرنسي 8-جمالياتها 9-موضوعاتها 10-فن المقال باللسان الفرنسي 11-المقال الثقافي 12-المقال السياسي 13-المقال التاريخي 14-أنواع أدبية أخرى المراجع:

_عبد العزيز بوباكير: الأدب الجزائري في مرآة استشراقية.

- نصوص: محمد ذيب، مولود فرعون، كاتب ياسين، مولود معمري، آسيا جبار، لامين الزاوي، رشيد بوجدره، ياسمينه خضرا،....

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السادسي: الثالث

الوحدة: أساسية
المادة: أدب الطفل في الجزائر

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم:

الإطلاع على الأدب الموجه للطفل في الجزائر

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة مميزات الكتابة للطفل في الأدب العربي..

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
-مدخل عن النص الأدبي للطفل: المفهوم والنشأة	مدخل عن النص الأدبي للطفل: المفهوم والنشأة
-2-القصة الموجهة للطفل:	-القصة الموجهة للطفل:
3-خصائص اللغة	-خصائص اللغة -دراسة نودج الثعلب والدجاجة
4-موضوعات القصة	4-موضوعات القصة-دراسة نموذج علاء الدين
5-الشعر الموجه للطفل :	-الشعر الموجه للطفل :- شعر سكينه بلعابد(أغاني المروج)
6-خصائص اللغة	-خصائص اللغة -شعر أحسن دواس
7-خصائص الموسيقى	-خصائص الموسيقى-شعر
8- موضوعات القصة	- موضوعات القصة-قصص البطولة
9-المسرح الموجه للطفل :	-المسرح الموجه للطفل :-مسرح قالمه
10-خصائص اللغة في المسرح	-خصائص اللغة في المسرح- نموذج
11-خصائص الصوت والإضاءة في مسرح الطفل	-خصائص الصوت والإضاءة في مسرح الطفل
12- الفرجة في مسرح الطفل	12- الفرجة في مسرح الطفل-نموذج من سكيكدة
13- موضوعات مسرح الطفل-أ	13- موضوعات مسرح الطفل-أ-نموذج عن الطبيعة
14- موضوعات مسرح الطفل-	14- موضوعات مسرح الطفل-نودج عن حب العلم

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

- العيد جلولي: النص الأدبي للأطفال في الجزائر-دراسة تاريخية فنية-

عبد الفتاح أبو معال: أدب الطفل، دراسة وتطبيق.

فوزي عيسى: أدب الأطفال.

-دواوين موجهة للطفل: محمد الأخضر السائحي، مصطفى الغماري، أحسن دواس، بوزيد حرز الله...

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثالث

الوحدة: منهجية

المادة: علم النفس التربوي

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة خصوصيات المتعلمين و شروط العمل التربوي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لعلم النفس.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1_تعريف علم النفس التربوي	1_تعريف علم النفس التربوي-محمد الصالح حثروني
2_التربية والبيداغوجيا-المفهوم	2_ نص عن التربية والبيداغوجيا-المفهوم-خير الدين هني
3-التربية والبيداغوجيا- الممارسات	3-التربية والبيداغوجيا- الممارسات-أحمد شبشوب
4_الأهداف التربوية	4_ نص عن الأهداف التربوية-عبد اللطيف الفارابي
5_نظريات التعليم-1	5_ نص تطبيقي عن نظريات التعليم-1/إدريس القاسمي
6-نظريات التعليم-2	6- نص عن نظريات التعليم-2/ خير الدين هني
7_طرائق التدريس-1	7_ نص عن طرائق التدريس-1/خير الدين هني
8-طرائق التدريس-2	8- نص عن طرائق التدريس-2/أحمد شبشوب
9_التقويم التربوي	9_ نودج من التقويم التربوي-أحمد شبشوب
10_المناهج التربوية	10_ نص عن نص المناهج التربوية-عبد الكريم غريب
11_الجودة في التعليم-المفهوم	11_ نص عن الجودة في التعليم-المفهوم-عبد الكريم غريب
12-الجودة في التعليم-الموارد البشرية	12- نص عن الجودة في التعليم-الموارد البشرية/محمد الدرج
13-الجودة في التعليم-الوسائل	13-الجودة في التعليم-الوسائل-جبر عبد الحميد
14_الاتصال التربوي	

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات ،

المراجع:

_جليل شكور أصول التربية، دار النهضة
_سامي محمد ملحم:مناهج البحث في التربية وعلم النفس

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثالث

الوحدة: منهجية

المادة : الدراسات الثقافية

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تقديم معارف تساعد الطالب على اكتشاف علاقة الثقافة بمجالات متعددة مثل: التربية، الاعلام، السياسة، الدين، الأسرة، ...

المعارف المسبقة المطلوبة

على الطالب معرفة العناصر المادية و المعنوية التي تشكل المجتمع، وعليه معرفة تاريخ الثقافة العربية و العالمية.

محتوى المادة:

أعمال موجهة	الدروس
-نص مالك بن نبي -نص محمد أركون نص محمد عمارة نص احمد بن نعمان نص عبد الله شريط نص محمد لعقاب نص عبد الرزاق قسوم نص بلقاسم نايت بلقاسم نص عز الدين ميهوبي نص من كتاب شروط النهضة نص من كتاب الهوية الثقافية -نص من كتاب النقد الثقافي المقارن نص من صدمة الحداثة نص من كتاب النظرية والنقد الثقافي	1- الدراسات الثقافية(المفهوم والمجال) 2- عناصر تشكيل الثقافة في المجتمعات. 3-الثقافة والحضارة 4-الثقافة واللغة 5-الثقافة والدين 6-الثقافة والإعلام 7-الثقافة والتربية 8-الثقافة والسياسة 9-الثقافة والتنمية 10-دراسة نماذج من كتب ثقافية- مالك بن نبي 11-دراسة نماذج-جابر عصفور 12-دراسة نماذج- عز الدين المناصرة 13-دراسة نماذج-دونيس 14-دراسة نماذج- محسن جاسم الموسوي

--	--

طريقة التقييم:-

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات.

المراجع:

- أحمد أبو زيد: هوية الثقافة العربية
- محمد العربي ولد خليفة:المسألة الثقافية وقضايا اللسان والهوية
- أحمد بن نعمان:هذي هي الثقافة:
- جابر عصفور:الهوية الثقافية والنقد الأدبي
- محسن جاسم الموسوي:النظرية والنقد الثقافي

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثالث

الوحدة:منهجية

المادة:منهجية (التدريب على البحث)

الرصيد:3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.

محتوى المادة:

1-خطوات إعداد الحث

2_جمع المادة العلمية

3_قراءة الكتب

4_اختيار البحث

5_خطة البحث وتبويبه

6_كتابة لبحث

7_خاتمة لبحث

8_المصادر في البحث

9-المراجع في البحث

10_طباعة البحث وشروطها

11-دراسة نماذج من بحوث الدكتوراه

12-دراسة نماذج من بحوث الماجستير

13-دراسة نماذج من بحوث الماستر-1

14-دراسة نماذج من بحوث الماستر-2

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

-محمد علي عبد الكريم الردني:منهج البحث الأدبي واللغوي.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثالث

الوحدة:استكشافية

المادة: آداب أجنبية

أهداف التعليم:

- يفتح وعي الطالب على الآثار الأدبية الأجنبية التي أبدعها الغربي من زمن الإغريق على العصر الحاضر.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب أن يدرك الاختلافات الثقافية و الحضارية بين الذات العربية و الآخر الغربي، قبل دراسة المنتوج الأدبي الغربي.

محتوى المادة:

1- مدخل عن الثقافات والمجتمعات الأجنبية .

2-الأدب الإغريقي

3-النثر الإغريقي

4-الشعر الإغريقي

5-الأدب الروماني

6-النثر الروماني

7-الشعر الروماني

8-أدب القرون الوسطى

9_ الشعر في القرون الوسطى

10-النثر فيالقرون الوسطى

11-المذاهب الأدبية-أ

12- المذاهب الأدبية-ب

13-الشعر الأوروبي الحديث و المعاصر

14-السرد الأوروبي الحديث والمعاصر

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات ،

المراجع:

-عز الدين المناصرة: الهويات والتعددية اللغوية

- علي عبد الواحد وافي:الأدب اليوناني القديم.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثالث
الوحدة: استكشافية
المادة : النقد المغربي المعاصر

أهداف التعليم:

- ينفث وعي الطالب على الممارسة النقدية المغربية المعاصرة بمختلف المناهج النقدية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
- معرفة المناهج النقدية الغربية
محتوى المادة:

1- مرجعيات النقد المغربي

2- مرجعيات النقد المغربي

3 النقد البنوي-1

3- النقد البنوي-2

4- النقد السيميائي-1

5- النقد السيميائي-2

6- النقد السيميائي-3

7- النقد الأسلوبي-1

8- النقد الاسلوبي-2

9- النقد الثقافي-1

10- النقد الثقافي-2

11- القد التداولي-1

12- النقد الأسطوري-1

13- النقد الأسطوري-2

14- طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات .

المراجع:

- عبد الملك مرتاض: نظرية النص الادبي

عبد الملك مرتاض: النص الادبي من أين وإلى أين

محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري، استراتيجيات التناس

سعيد يقطين: السرد العربي

محمد بنيس: الشعر العربي الحديث

عبد السلام المسدي: الأسلوبية والأسلوب.

عبد السلام المسدي: فضاء التأويل

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثالث

الوحدة: استكشافية

المادة : أخلاقيات المهنة

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

إكساب الطالب معارف نظرية حول واجبات وحقوق المهنة في جميع المجالات.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- الدراية ببعض القضايا المتعلقة بالتشريع المدرسي، قانون العمل، استراتيجيات التسيير الإداري....
محتوى المادة:

- 1- مفهوم الأخلاق و المجتمع والعمل
- 2- جوهر الفساد و أسبابه و أنواعه
3. الفساد المالي والإداري
- 4_ الفساد الأخلاقي والسياسي
- 5_ محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية
- 6- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد
- 7- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد
- 8- حقوق وواجبات المهنة
- 9- النزاهة والكفاءة المهنية
- 10- استقرار وتطوير المؤسسة
- 11- حقوق التلميذ وواجبات التلميذ في المؤسسة التعليمية
- 12- الجوانب البيداغوجية والتنظيمية لمهنة التعليم
- 13- سر المهنة وأهميته في النجاح
- 14- النزاعات في المهنة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

- أحمد شبشوب :الأسس النظرية للتربية والتدريس
- ميثاق الاخلاق التربوية لوزارة التربية
- موسى , صافي إمام . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات

V - العقود/الاتفاقيات

عنوان الماستر: أدب جزائري

المؤسسة: جامعة 20 أوت 1955-سكيكدة

السنة الجامعية: 2016-2017

لا

(إذا كانت نعم، ترفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

عنوان الماستر: أدب جزائري

المؤسسة: جامعة 20 أوت 1955-سكيكدة

السنة الجامعية: 2016-2017

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي).
عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور

أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
 - المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
 - المشاركة في لجان المناقشة .
 - تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.
- سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

مواومة الماسفر

عروض تكوون الماسفر للميدان

المؤسسة: جامعة 20 أوت 1955-سكيدة

الكلية/ المعهد: الآداب واللغات

الميدان: لغة وادب عربي

الفروع	التخصصات
دراسات أدبية	أدب جزائري
	الدراسات الشعبية و التراثية
	الأدب العربي القديم
	النقد و الدراسات الادبية المعاصرة

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	+	مسؤول فرقة الميدان
التاريخ والمصادقة		التاريخ والمصادقة
مدير المؤسسة الجامعية		
		التاريخ والمصادقة
الندوة الجهوية		

التاريخ والمصادقة